

## Concert du 35e anniversaire : le *Requiem* de Mozart

### LE CONCEPT

Proposer aux collégiens une œuvre enthousiasmante du répertoire classique. Œuvre très populaire, le Requiem de Mozart devrait plaire autant aux collégiens qu'à leurs parents, en particulier ceux qui ne fréquentent pas nécessairement la musique classique.

#### **Le chœur**

Faire chanter le chœur des collèves est toujours une gageure, la plupart des élèves le composant ne pratiquant pas le chant hors du contexte du chœur. Ils sont pour la plupart des instrumentistes. Le faire en outre sur une pièce aussi connue et complexe que le Requiem se veut très ambitieux et exaltant. En sus, des anciens chanteurs du chœur ont été invités à se joindre l'ensemble : une trentaine de personnes a répondu à notre appel. Le chœur sera ainsi formé de 150 chanteurs.

#### **L'orchestre**

Plus de 35 musiciens vont composer cet orchestre. Nous avons pris le pari de le composer majoritairement de collégiens pratiquant leur instrument au Conservatoire ou ailleurs. Comme l'œuvre est exigeante, nous allons engager un à deux musiciens professionnels par registre, pour porter nos étudiants. Dix musiciens professionnels seront donc engagés à cet effet (cf. budget). Cependant, nous avons décidé de confier le rôle de chef de pupitre, pour chaque registre, à un élève et non pas à un professionnel. Une occasion unique pour nos élèves de prendre des responsabilités musicales pour la première fois. Des professeurs du collège joueront également dans l'orchestre.

#### **Les solistes**

Autre pari que nous prenons, celui des solistes. Certes des solistes professionnels sont sortis du chœur des collèves (Estelle Poscio, Valerio Contaldo, Pierre Héritier etc.). Cependant, ce n'est pas à eux que nous avons fait appel, mais à quatre personnes issues de nos collèves et formées (ou en cours de formation) par les HEMU pour deux d'entre elles et le Conservatoire pour deux autres. A nouveau, le but poursuivi se veut pédagogique.

## LE CHŒUR DES COLLÈGES DE SION



Le 19 décembre 1984, le Chœur des Collèges de Sion donnait son premier concert, un concert de Noël, à l'église Saint-Théodule. Pour le porter sur les fonts baptismaux, le Chœur du Collège de Saint-Maurice était là comme un grand frère. Ce concert constituait également le premier concert officiel de l'Orchestre du Conservatoire cantonal de musique. Un outil pédagogique

Depuis sa création, le Chœur des Collèges de Sion a toujours voulu être un outil pédagogique au service des étudiants pour leur permettre, en plus de la pratique individuelle de leur instrument, une approche collective des plus belles pages de l'art vocal. En trente-cinq ans, il a permis à près de 1500 étudiants de parcourir les trésors de la musique vocale du XVIème au XXIème siècles, de fréquenter les compositeurs les plus célèbres de l'histoire de la musique et de s'initier aux genres musicaux les plus divers : des chansons de la Renaissance à la musique polychorale en passant par Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Brahms, Verdi ou Orff et ses Carmina Burana (concert du 20e). Il a aussi interprété du jazz, des negros spirituals, des chansons modernes, des musiques de films (Le Seigneur des Anneaux, Star Wars), des airs d'opéra etc. L'étendue de ce répertoire a constitué pour tous ces jeunes une véritable bibliothèque musicale vivante, dépoussiérée, parcourue avec enthousiasme, fraîcheur et spontanéité.

### Des jeunes du cru

Beaucoup de jeunes collégiens mènent, parallèlement à leurs études gymnasiales, des études de musique. Les options musiques mises en place par les collèges ont précisément pour objectif de permettre à l'étudiant qui choisit une telle option de pratiquer son art dans des conditions favorables, tout en participant à cette aventure collective qu'est le Chœur.

## BERNARD HÉRITIER, DIRECTION



Bernard Héritier est le fondateur du Chœur des Collèges. C'est au sein de la Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Sion que Bernard Héritier est initié à la musique; il y découvre l'art choral sous la direction de Joseph Baruchet avant de lui succéder tout en poursuivant en parallèle des études universitaires et musicales. Il obtient alors à Fribourg une licence en théologie et un diplôme professionnel de chant.

Au cours de sa carrière, Bernard Héritier a été appelé à diriger de grands orchestres suisses ou étrangers, comme l'Orchestre ad Fontes, l'ensemble la Fenice de Paris, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Collège romand d'instruments de cuivres, l'Orchestre du Festival Tibor Varga, etc.

Avec le chœur Novantiqua de Sion, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1987 ainsi que le Prix

de consécration de l'Etat du Valais en 2003. Avec la Schola des Petits Chanteurs, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1999 et le prix de Reconnaissance culturelle de la Commune de Savièse en 2015.

Aux portes de la retraite, Bernard Héritier dirige le chœur des collèges pour la dernière fois en cette année du 35<sup>e</sup> anniversaire.

## LES SOLISTES

### Hyacinthe HÉRITIER, soprano



Née dans une famille de musiciens, Hyacinthe Héritier baigne dès son plus jeune âge dans le monde du chant. À 16 ans, elle gagne les rangs du chœur Novantiqua de Sion et de l'école Maîtrisienne de la cathédrale de Sion, tous deux placés sous la direction de Bernard Héritier. Soutenue par ces deux ensembles, elle suit des cours de chant, notamment dans la classe d'Annelise Théodoloz, de Marie-Marthe Claivaz et de Brigitte Fournier, avec laquelle elle travaille actuellement. Hyacinthe Héritier a également chanté dans le chœur de la Chapelle des Minimes de Bruxelles, et a participé durant une année aux activités du chœur des Collèges de Sion.

Aujourd'hui, parallèlement à sa vie active et professionnelle, Hyacinthe Héritier compte toujours parmi les chanteurs du chœur Novantiqua, et chante avec l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de la cathédrale de Sion. Avec ces deux ensembles, elle a le privilège de prendre part aux plus grandes œuvres de la musique classique (Messe en Si et Passions de J.-S. Bach, Messie et Dixit Dominus de Haendel, Requiem et Messe en Ut de Mozart, etc.). Elle participe également à l'ensemble médiéval *Res Temporis*.

### Elisa FAVRE, mezzo



Née à Sion en 1992, Elisa Favre débute sa formation vocale en 2008 avec Jean-Luc Follonier, au conservatoire cantonal de Sion. En 2011, elle remporte un deuxième prix au concours suisse de musique pour la jeunesse (concours Entrada). Dès 2014, elle poursuit sa formation vocale avec Brigitte Fournier et obtient ainsi en 2015 et en 2017 un certificat puis un post-certificat, tous deux avec les Félicitations du Jury.

En automne 2016, elle interprète le rôle d'Eurydice dans l'Orfeo de Monteverdi, sous la direction de Roberto Festa, à la Ferme-Asile de Sion avec l'association Ouverture Opéra. Elisa Favre est membre de la Maîtrise de la Cathédrale de Sion, sous la direction de Bernard Héritier, ce qui lui permet d'interpréter très régulièrement les airs d'alto des cantates de Bach. Elle poursuit actuellement sa formation vocale à Lausanne, auprès de la mezzo-soprano Valérie Bonnard.

Parallèlement à sa formation vocale, Elisa Favre est titulaire d'un Master en politiques sociales, après une maturité obtenue à Sion.

### Maxime THÉLY, ténor



**MaximeThély** commence sa formation musicale au Conservatoire de Sion dans la classe de piano de Marie-Josée Schroeter. En 2008, il intègre le Chœur des Collèges puis l'École maîtrisienne de la Maîtrise de la Cathédrale de Sion où il reçoit une première formation vocale dans la classe de Bernard Héritier. Depuis, il a chanté dans de nombreux chœurs primés en Suisse et à l'étranger, dont le Chœur Novantiqua de Sion et le Chœur Suisse des Jeunes.

Après une maturité obtenue à Sion et des études d'ingénierie à l'EPFZ, il se lance dans la musique de manière professionnelle et étudie actuellement le chant à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe de Scot Weir.

### Stéphane KARLEN, basse



Né en 1976 à Sion, **Stéphane Karlen** débute sa formation à la Schola des petits chanteurs de Sion sous la direction de Bernard Héritier. Durant ses études universitaires, il suit des cours de chant au conservatoire dans la classe de J.-L. Follonier et Brigitte Fournier. Il obtient en 2004, son certificat supérieur avec mention excellent. En été 2006 et 2008, il prend part au projet *les Noces de Figaro* et *la Bohème*, à Sion. Il interprète les rôles du comte Almaviva et de Marcello. Il est engagé comme soliste par la Sestina de Neuchâtel, l'Ensemble vocal de St-Maurice (*Vêpres* de Monteverdi), le chœur Novantiqua de Sion (*Requiem* de Mozart, *Grands Motets* de Rameau, *Vêpres* de Vivaldi etc.), la Maîtrise de la cathédrale de Sion (airs des cantates de Bach) etc

Stéphane a chanté avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Moment baroque, l'Ensemble Baroque du Léman, l'Orchestre de Chambre du Valais etc.

## LES INSTRUMENTISTES

11 instrumentistes professionnels encadreront nos musiciens-collégiens.

Fabienne Roten, violoncelliste, Sion  
Florence Allet, violon, Sion  
Gladys Ançay-Campion, violoncelliste, Sion  
Jean-Charles Pitteloud, violon, Sion  
John Schmidli, cor de basset, Aproz  
Jean-Paul Papilloud, trombone, Chamoson  
Tony Leggett, trombone alto, Fully  
Vérène Zay, violon, Sion  
Vincent Pitteloud, alto, Sion  
François Guex, contrebasse, Martigny  
Irina Kalina Goudeva, contrebasse, Bramois

## PRINCIPAUX CONCERTS DU CHŒUR DES COLLEGES DE SION

1984	<b>MOZART</b> MISSA BREVIS KV 259
1986	<b>VIVALDI</b> BEATUS VIR <b>HAYDN</b> MISSA BREVIS IN F
1987	<b>EBERLIN</b> MESSE IN C <b>CALDARA</b> STABAT MATER <b>VIVALDI</b> GLORIA
1988	<b>MOZART</b> VÊPRES DU DIMANCHE, <b>MOZART</b> SPATZEN-MESSE
1989	<b>MOZART</b> REGINA COELI <b>BACH</b> CANTATE 131 <b>CHARPENTIER</b> TE DEUM
1990	<b>MOZART</b> REQUIEM
1991	<b>PERGOLESE</b> STABAT MATER <b>RAMIREZ</b> MISSA CRIOLLA
1992	<b>VIVALDI</b> BEATUS VIR <b>VIVALDI</b> MAGNIFICAT <b>SCHUBERT</b> MESSE EN SOL
1995	<b>PUCCINI</b> MISSA DI GLORIA
1998	<b>MOZART</b> MISSA BREVIS ET PASTORALIS <b>HAYDN</b> STABAT MATER
2005	<b>CARL ORFF</b> CARMINA BURANA (20 <sup>E</sup> )
2006	MUSIQUES DE <b>FILMS</b> <b>VERDI</b> AIRS D'AÏDA
2007	<b>DAETWYLER</b> REQUIEM POUR LES TEMPS ATOMIQUES
2010	MUSIQUE <b>RUSSE</b> ET FLORILÈGES D'OPÉRA
2011	VOYAGE AU PAYS DES STYLES
2012	<b>DE MOZART AUX BEATLES</b> CHANSONS D'AMOUR

2013	CHANSONS A BOIRE ET A DANSER
2014	<b>HONEGGER</b> LE ROI DAVID (30 <sup>E</sup> )
2015	<b>CHANSONS ET CHŒURS D'OPERA</b> AVEC BRASS BAND
2016	GREATEST HITS
2017	<b>CHARPENTIER</b> TE DEUM
	<b>LEONARD BERNSTEIN</b> CHICHESTER PSALMS
2018	<b>LE LIVRE VERMEIL</b> DE MONTSERRAT
<b>2019</b>	<b>MOZART</b> REQUIEM (35 <sup>E</sup> )

## MOZAT ET SON REQUIEM

Jamais œuvre n'a sans doute laissé derrière elle un trouble plus profond, qu'ont encore grandi deux siècles de légende... Pressé par le manque d'argent, fatigué, Mozart travaille, encore et encore, terminant le Concerto pour clarinette, « la Flûte enchantée », la « Petite Cantate ». Diable d'homme ! qui écrit au pas de course, toujours haletant, toujours fébrile. Il jongle avec les notes, les idées, les projets. Il a trente-cinq ans passés et la conscience aiguë que sa vie est destinée à s'achever prochainement. Un client inconnu lui commande alors un Requiem à écrire en quatre semaines, en échange d'une belle somme d'argent... Aussitôt Mozart se met à l'ouvrage, jette des notes sur le papier, esquisse, ébauche et confie à sa femme qu'il est persuadé que cette pièce servira pour sa propre mort. Se sentant faiblir et alors certain de signer son acte de décès, il fait venir un assistant : Süßmayr, qu'il presse avec impatience. On raconte que, quelques jours plus tard, le compositeur, alité, fit venir chanteurs et musiciens afin que ceux-ci exécutent des passages du Requiem juste avant son agonie. Envahi d'œdème, pris par une « fièvre militaire », Mozart serait donc parti la mélodie aux lèvres, imitant avec sa bouche les timbales de son Requiem inachevé... Mais quelle importance ? Le fétichisme de la signature est secondaire. On aurait fort mauvaise grâce de continuer à dépister les indices de ceux qui furent les légataires des dernières pages. Au-delà des notes empruntées ou rendues, au-delà des influences subies ou assumées, la musique de Mozart se caractérise par ce qui n'appartient vraiment qu'à lui et à lui seul : ce mélange de renoncement et d'énergie, cette acceptation du silence qui refuse cependant de se taire, ce sursaut de flamme qui ne vaut pas s'éteindre. Requiem d'une chair qui consent quand l'esprit se rebelle ! Et c'est bien cette « fureur de vivre » qui, au-delà de la métaphysique religieuse, au-delà de la mort même, nous regarde et toujours nous étreint.

## LE TEXTE

### **Requiem**

(Chœur) Seigneur, donnez-leur le repos éternel, et faites luire pour eux la lumière sans déclin.

(Soprano) Dieu, c'est en Sion qu'on chante dignement vos louanges ; à Jérusalem on vient vous offrir des sacrifices.

(Chœur) Ecoutez ma prière, vous, vers qui iront tous les mortels. Seigneur, donnez-leur le repos éternel, et faites luire pour eux la lumière sans déclin.

### **Kyrie**

Seigneur, ayez pitié. Christ, ayez pitié. Seigneur, ayez pitié.

### **Dies Irae**

Jour de colère que ce jour-là, où le monde sera réduit en cendres, selon les oracles de David et de la Sibylle. Quelle terreur nous envahira, lorsque le Juge viendra pour délivrer son impitoyable sentence !

### **Tuba Mirum (Basse)**

La trompette répandant la stupeur parmi les sépulcres, rassemblera tous les hommes devant le trône.

(Tenor) La mort et la nature seront dans l'effroi, lorsque la créature ressuscitera pour rendre compte au Juge. Le livre tenu à jour sera apporté, livre qui contiendra tout ce sur quoi le monde sera jugé.

(Mezzo) Quand donc le Juge tiendra séance, tout ce qui est caché sera connu, et rien ne demeurera impuni.

(Soprano) Malheureux que je suis, que dirai-je alors ? Quel protecteur invoquerai-je, quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?

(Tous les solistes) Quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?

### **Rex Tremendae**

O Roi, dont la majesté est redoutable, vous qui sauvez par grâce, sauvez-moi, ô source de miséricorde.

### **Recordare**

(Solistes) Souvenez-vous ô doux Jésus, que je suis la cause de votre venue sur terre. Ne me perdez donc pas en ce jour. En me cherchant, vous vous êtes assis de fatigue, vous m'avez racheté par le supplice de la croix : que tant de souffrances ne soient pas perdues. Ô Juge qui punissez justement, accordez-moi la grâce de la rémission des péchés avant le jour où je devrai en rendre compte. Je gémiss comme un coupable : la rougeur me couvre le visage à cause de mon péché ; pardonnez, mon Dieu, à celui qui vous implore. Vous qui avez absous Marie-Madeleine, vous qui avez exaucé le bon larron : à moi aussi vous donnez l'espérance. Mes prières ne sont pas dignes d'être exaucées, mais vous, plein de bonté, faites par votre miséricorde que je ne brûle pas au feu éternel. Accordez-moi une place parmi les brebis et séparez-moi des égarés en me plaçant à votre droite.

### **Confutatis**

Et après avoir réprouvé les maudits et leur avoir assigné le feu cruel, appelez-moi parmi les élus. Suppliant et prosterné, je vous prie, le cœur brisé et comme réduit en cendres : prenez soin de mon heure dernière.

### **Lacrimosa**

Oh ! Jour plein de larmes, où l'homme ressuscitera de la poussière : cet homme coupable que vous allez juger : Epargnez-le, mon Dieu ! Seigneur, bon Jésus, donnez-leur le repos éternel. Amen.

### **Domine Jesu**

Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire, délivrez les âmes de tous les fidèles défunts des peines de l'enfer et de l'abîme sans fond : délivrez-les de la gueule du lion, afin que le gouffre horrible ne les engloutisse pas et qu'elles ne tombent pas dans le lieu des ténèbres.

(Solistes )Que Saint-Michel, le porte-étendard, les introduise dans la sainte lumière.

(Chœur) Que vous avez promise jadis à Abraham et à sa postérité.

### **Hostias**

Nous vous offrons, Seigneur, le sacrifice et les prières de notre louange: recevez-les pour ces âmes dont nous faisons mémoire aujourd'hui. Seigneur, faites-les passer de la mort à la vie. Que vous avez promise jadis à Abraham et à sa postérité.

### **Sanctus**

Saint, saint, saint le Seigneur, Dieu des armées. Le ciel et la terre sont remplis de votre gloire. Hosanna au plus haut des cieux.

### **Benedictus**

(Solistes) Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.

(Chœur) Hosanna au plus haut des cieux.

### **Agnus Dei**

Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donne-leur le repos.

Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donne-leur le repos éternel.

### **Lux Aeterna**

(Soprano, puis le chœur) Que la lumière éternelle luise pour eux, Seigneur, au milieu de vos Saints et à jamais, car vous êtes miséricordieux.

(Chœur) Seigneur, donnez-leur le repos éternel faites luire pour eux la lumière sans déclin. Au milieu de vos Saints et à jamais, Seigneur, car vous êtes miséricordieux.

## **CONCERTS 2019 DU 35<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**

### **Dates**

Mardi 21 mai à 20h, église de Chippis

Jeudi 23 mai à 20h, cathédrale, Sion

### **Prix des places 25.-**

Apprentis et étudiants 10.-, enfants gratuits jusqu'à 12 ans.

### **Prévente**

Librairie la Liseuse, Sion

Librairie Zap, Sierre

Collège de la Planta, Sion

### **Renseignements**

Pierre Pannatier : pierre.pannatier@eduvs.ch